

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 3 от «06» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

В.Л. Сафонов



Приказ № 64/1 от «07» мая 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа изобразительного творчества
«ИЗОшкола»**

Тематическая направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Чайникова Н.В.
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2021 г.

Содержание

Паспорт программы	Стр 3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	6
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты реализации программы, объем и сроки освоения программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	6
Цель и задачи программы	14
Учебно-тематический план 1 год обучения	16
Содержание образовательной программы 1 год обучения	18
Учебно-тематический план 2 год обучения	22
Содержание образовательной программы 2 год обучения	24
Учебно-тематический план 3 год обучения	28
Содержание образовательной программы 3 год обучения	30
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	34
Календарный учебный график	34
Условия реализации программы	34
Формы аттестации	35
Оценочные материалы	35
Контрольно-диагностический блок	35
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	42
Список используемой литературы	45
Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей	45
Приложение 1. Календарный учебный график по годам обучения	46

Паспорт программы

1. Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного творчества «ИЗОшкола»
2. Автор-составитель программы:
Чайникова Н.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ Орион»
3. Направленность:
Художественная
4. Цель программы:
формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.
5. Задачи программы:
<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции; - научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности; - развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании; - развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства; - сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию; - воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей. <p>Ожидаемые результаты освоения образовательной программы соответствуют обозначенным программой целям и задачам.</p>
6. Возраст учащихся:

1 год обучения 7-12 лет, 2 год обучения 8-13 лет, 3 год обучения 9-14 лет.
7. Год разработки программы
2021 г.
8. Сроки реализации программы:
3 года
9. Нормативно-правовое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> – Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года); – Конституция РФ; – Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); – Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204); – Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (от 29 мая 2017 г. № 240); – Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16); – Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); – Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11); – Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536); – Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»; – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09 ноября 2018 N 196); – Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 5 мая 2018 г. N 298-н); – Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г.,

регистрационный № 48226);

- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28);
- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Постановление администрации г. Новокузнецка «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа (от 24.07.2019 №130);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

10. Методическое обеспечение программы:

Методические рекомендации по реализации программного материала, специальная учебно-методическая литература по предмету, дидактический материал по предмету

11. Рецензенты:

Кропачева Т. Б., профессор, заведующая кафедрой теоретических основ и методики начального образования НФИ КемГУ, доктор педагогических наук.

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» Пятакова Е.В.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного творчества «ИЗОшкола» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204);
- Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (от 29 мая 2017 г. № 240);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09 ноября 2018 N 196);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 5 мая 2018 г. N 298-н);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28);
- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Постановление администрации г. Новокузнецка «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа (от 24.07.2019 №130);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного творчества «ИЗОшкола» реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города и региона приоритетным видам деятельности;

Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей.

Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «ИЗОшкола» реализуется в русле художественной направленности, нацелена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство как с мировой историей и культурой, так и культурой и историей родного края.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу изобразительного творчества «ИЗОшкола» опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

История и культура родного города, народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Значимость программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОшкола» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

По программе «ИЗОшкола» могут заниматься дети с ОВЗ, дети-мигранты, дети, оказавшиеся в затруднительной жизненной ситуации. Обучение организуется таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка. Занятия служат также и профилактикой негативных явлений у воспитанников. Дети получают возможность самовыражения, приобщения к работе в команде, как со своими сверстниками, так и со взрослыми. Когда ребенок видит результат своего творчества, он чувствует собственную значимость, полезность, у него появляется вера в собственные силы и в собственный успех.

Актуальность программы

Актуальность программы выражена в возросшей потребности детей в обучении искусству художественного творчества и необходимости в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа «ИЗОшкола» направлена на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: обучающимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена направленностью образовательного процесса на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Уровни сложности

Обучение учащихся 7-14 лет происходит на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы.

1. **Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, а также минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенность программы «ИЗОшкола», заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а также в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязана со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;

- программа знакомит с миром искусства, даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа

жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Возраст учащихся и особенности приема

Дополнительная общеобразовательная программа «ИЗОшкола» соответствует заявленному возрасту.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности. Обучающиеся, прошедшие ранее обучение по любой программе художественной направленности, по результатам собеседования могут быть зачислены на базовый или продвинутый уровень.

Стартовый уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте 7-12 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Продолжительность - 1 раз в неделю по 3 часа. Освоение азов рисунка и живописи рассчитано на 1 год обучения - 108 часов.

Базовый уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте 8-13 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи, продолжительностью 3 часа 1 раз в неделю, рассчитан на 2 год обучения - 108 часов.

Продвинутый уровень:

- занятия проводятся с учащимися 9-14 лет, успешно освоившими базовый уровень, продвинутый уровень предполагает участие учащихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней. Продолжительность продвинутого уровня - 108 часов (1 раза в неделю по 3 часа).

Программа «ИЗОшкола» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- ✓ по результатам входного тестирования
- ✓ по результатам психолого-педагогического тестирования;
- ✓ по результатам промежуточных диагностик.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования,

предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе «ИЗОшкола» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

- способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- коммуникативные навыки, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость к чувствам других людей.

Метапредметные:

- наблюдательность, зрительная память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- познавательная, творческая и социальная активность учащихся, потребность в самообразовании;
- эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- умение пользоваться современными источниками информации (Интернет).

Предметные:

- компетентность по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- умение осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу изобразительного творчества «ИЗОшкола» предназначена для учащихся 7-14 лет и рассчитана на 3 года обучения. Программа рассчитана на 36 недель для всех учащихся. Продолжительность - 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов в год).

№	Уровень обучения	Год обучения	Рекомендуемый возраст учащихся	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Всего часов
1	Стартовый	1 год обучения	7-12	3	1	108
2	Базовый	2 год обучения	8-13	3	1	108
3	Продвинутый	3 год обучения	9-14	3	1	108

Формы и методы организации занятий

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, локально-нормативными актами МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Основной целью реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям учащихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, мастер-классы, видеоконференции;
- творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ.

По итогам реализации ДООП используются различные виды и формы контроля в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в «Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»: входной, промежуточный и итоговый контроль, организованные в дистанционном режиме, в т.ч. опрос в гугл-формах, тест, анализ видео выполненного учащимися упражнения, анализ творческих работ, анализ выполненной практической работы и другие формы контроля с использованием электронных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательных организаций на основе сетевого взаимодействия. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Режим организации занятий

Данная программа рассчитана на обучение учащихся 7-14 лет в учреждениях дополнительного образования на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Группы формируются разновозрастные. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Наполняемость групп:

- 1 года обучения – 15 человек,
- 2 года обучения – 12-15 человек,
- 3 года обучения – 10-12 человек.

Цель и задачи программы

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- формировать умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;
- формировать умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для

реализации творческого замысла;

- сформировать умение пользоваться современными источниками информации (Интернет).

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- сформировать коммуникативные навыки, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость к чувствам других людей.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку.	Педагог

Режим организации занятий

Наполняемость групп обучения – от 10 до 15 человек в зависимости от года обучения.

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для учащихся 1 класса в 1 полугодии проводятся из расчета 1 академический час – 35 минут со 2

полугодия из расчета 1 академический час – 45. Для учащихся 8-13 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 3х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровень обучения	Год обучения, количество часов в год	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
Стартовый уровень	1 год — 108 ч	1 раз в неделю по 3 ч	15 человек
Базовый уровень	2 год — 108 ч	1 раз в неделю по 3 ч	12 -15 человек
Продвинутый уровень	3 год — 108 ч	1 раз в неделю по 3 ч	10 -12 человек

Количество учебных недель: 36

Учебно – тематический план 1-ого года обучения

Цель: приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках образовательной программы

Задачи:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ТБ. Техники изображения. Правила заполнения фона	3	1	2	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
2	Живопись	57	19	38	
2.1	Система цвета. Основы цветоведения.	3	1	2	Анализ работы
2.2	Получение оттенков цвета. Монохромный рисунок	3	1	2	Фронтальный опрос
2.3	Получение оттенков цвета. Монохромный рисунок	3	1	2	Анализ творческих работ
2.4	Получение оттенков цвета. Монохромный рисунок	3	1	2	Устный опрос

2.5	Ахроматические цвета. Гризайль	3	1	2	Фронтальный опрос
2.6	Теплые и холодные цвета и оттенки	3	1	2	Анализ творческих работ
2.7	Основы композиции. Закон равновесия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.8	Воздушная перспектива. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов	3	1	2	Фронтальный опрос
2.9	Линия горизонта. Соотношение размеров предметов	3	1	2	Анализ творческих работ
2.10	Изображение природы в разных состояниях	3	1	2	Устный опрос
2.11	Пейзаж времени суток	3	1	2	Фронтальный опрос
2.12	Пейзаж времени суток. Дополнительные эффекты в работе	3	1	2	Анализ творческих работ
2.13	Натюрморт. Этапы построения предметов	3	1	2	Анализ творческих работ
2.14	Натюрморт. Законы цветового равновесия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.15	Изображение фигуры человека	3	1	2	Фронтальный опрос
2.16	Изображение домашних животных	3	1	2	Анализ творческих работ
2.17	Изображение диких животных	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.18	Изображение птиц	3	1	2	Анализ творческих работ
2.19	Памятники и любимые места родного города	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	<i>Тематическая композиция</i>	12	3,5	8,5	
3.1	Знакомство с понятием сюжет	3	1	2	Анализ творческих работ
3.2	Иллюстрирование сказок	3	1	2	Фронтальный опрос
3.3	Бытовая зарисовка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Проект	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос

4	<i>Традиции народных промыслов</i>	12	4	8	
4.1	Городецкая роспись	3	1	2	Анализ творческих работ
4.2	Хохломская роспись	3	1	2	Фронтальный опрос
4.3	Двойной мазок	3	1	2	Контрольные вопросы по теме
4.4	Применение росписи в быту – открытка, разделочная доска.	3	1	2	Анализ творческих работ
5	<i>Нетрадиционные приёмы рисования</i>	21	7	14	
5.1	Рисунок губкой	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Рисунок мятой бумагой	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Рисунок пальцами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Техника набрызга	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Набрызг как отдельный приём работы	3	1	2	Анализ творческих работ
5.6	Применение штампов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.7	Применение штампов	3	1	2	Анализ творческих работ
6	<i>Радуга в кармане.</i>	3	1	2	<i>Анализ творческих работ</i>
	<i>Итого</i>	108	35,5	72,5	

Содержание программы 1-ого года обучения

1. ТБ. Техники изображения. Правила заполнения фона (3 ч)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными материалами и техниками изобразительного искусства. Понятие «фон».

Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Начальные знания о воздушной перспективе. Простой осенний пейзаж в общем плане.

2. Живопись (57 ч)

Система цвета. Основы цветоведения (3 ч)

Теоретическая часть. Система цвета. Цветовой круг Иттена. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

Получение оттенков цвета. Монохромный рисунок (3 ч)

Теоретическая часть. Понятие «Монохромный рисунок». Получение оттенков одного цвета.

Практическая часть. Кофейный рисунок. Правила разведения кофе, приёмы работы.

Получение оттенков цвета. Монохромный рисунок (3 ч)

Теоретическая часть. Гамма монохромного рисунка. Влияние цветовой гаммы на настроение изображения. Получение оттенков одной гаммы.

Практическая часть. Монохромный рисунок в красно-жёлтой гамме.

Получение оттенков цвета. Монохромный рисунок (3 ч)

Теоретическая часть. Монохромный рисунок в холодной гамме. Возможные оттенки и варианты изображения.

Практическая часть. Монохромный рисунок в сине-зелёных тонах.

Ахроматические цвета. Гризайль (3 ч)

Теоретическая часть. Различение оттенков серого и применение их в работе.

Практическая часть. Чёрно-белая композиция на тему «Летний луг».

Теплые и холодные цвета и оттенки (3 ч)

Теоретическая часть. Получение холодных и тёплых оттенков каждого цвета.

Практическая часть. Упражнения цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановка из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

Основы композиции. Закон равновесия (3 ч)

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятием «композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Воздушная перспектива. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов (3 ч)

Теоретическая часть. Наблюдение световоздушной среды из окна. Цвет воздуха. Изменение цветов и оттенков на дальнем расстоянии. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи цвета и объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Линия горизонта. Соотношение размеров предметов (3 ч)

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива и размер предметов. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Изображение природы в разных состояниях (3 ч)

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж.

Пейзаж времени суток (3 ч)

Теоретическая часть. Влияние времени суток на изображение природы. Цветовая гамма пейзажа ночного, утреннего и вечернего времени.

Практическая часть. Эскиз пейзажей времени суток. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат)на выбор.

Пейзаж времени суток. Дополнительные эффекты в работе (3 ч) Натюрморт. Этапы построения предметов (3 ч)

Теоретическая часть. Возможные световые эффекты в пейзаже: лучи утреннего или закатного солнца, освещение облаков, освещение предметов лунным светом и т.д.

Практическая часть. Работа над начатым пейзажем.

Натюрморт. Законы цветового равновесия (3 ч)

Теоретическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятие «нейтральный фон». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Практическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне.

Изображение фигуры человека (3 ч)

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения человека, его движения. Правила рисования с натуры.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Изображение домашних животных (3 ч); Изображение диких животных (3 ч);

Изображение птиц (3 ч)

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практическая часть. Зарисовки зверей и птиц по фотографиям с передачей характера изображаемого объекта.

Памятники и любимые места родного города(3 ч)

Теоретическая часть. История города и памятные места. Понятие «памятник». Свет и тень как средство выявления объёма.

Практическая часть. Зарисовки памятников города по фотографиям с передачей соответствующего фона.

3. Тематическая композиция (12 ч)

Знакомство с понятием сюжет (3 ч)

Теоретическая часть. Знакомство с сюжетом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размерами фигур и пространством.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

Иллюстрирование сказок (3 ч)

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов.

Бытовая зарисовка (3 ч)

Теоретическая часть. Сюжет бытовой зарисовки. Замысел и ясность сюжетного действия. Организация пространства листа. подчинение размеров предметов и фигур пространству.

Практическая часть. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из окружающей жизни.

Проект (3 ч)

Теоретическая часть. Требования к проектной работе по тематической композиции (составление эскиза, организация пространства, расположение и позы фигур и т.д.)

Практическая часть. Самостоятельное выполнение проектной работы. Представление работ.

4. Традиции народных промыслов (12 ч)

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи, приёма двойного мазка. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов традиционной росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов.

Применение росписи в быту – открытка, разделочная доска (3 ч)

Теоретическая часть. Композиционное решение открытки.

Практическая часть. Роспись открытки традиционными элементами одного из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

5. Нетрадиционные приёмы рисования (21 ч)

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с нетрадиционными приёмами изображения. Изучение особенностей и возможности применения изображения поролоновой губкой, мятой бумагой, пальцами, зубной щёткой (кистью «щетина» большого размера). Изготовление трафаретов. Применение готовых штампов. Различные предметы как штампы. Самостоятельное изготовление штампов из различных материалов

Практическая часть. Выполнение работ исследовательского задания: самостоятельное применение нетрадиционных техник изображения.

6. Радуга в кармане. (3 ч)

Теоретическая часть. Командная игровая программа с применением заданий «Чья команда быстрее нарисует, опишет словами, придумает больше деталей, назовёт больше художников, вспомнит название картины» и т.д.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в изостудии.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Раздел	Знания	Умения, навыки
Рисунок и живопись	-иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи; - знать виды и способы нанесения штриховки; - знать правила работы живописными и графическими материалами; - уметь рассматривать произведения искусства.	-уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; - уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами; - уметь выполнять набросок.
Тематическая композиция	- иметь представление о законах композиции; - знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения в работе над композицией; - знать требования к качеству работы;	-самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; - уметь выстраивать композицию по правилам и законам; - уметь самостоятельно работать с гуашью.
Декоративно-прикладное искусство	- Знать характерные особенности Городецкой росписи; - иметь представление о технологии изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома; - знать правила и приемы лепки; - уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы;	-владеть на практике навыками традиционных видов росписи; -уметь самостоятельно выполнять несложные композиции; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной; - уметь работать в команде,

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

Цель: самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества.

Задачи:

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ТБ. Виды изобразительного искусства и	3	1	2	Фронтальный опрос

	жанры живописи				Обсуждение
2	<i>Рисунок и живопись</i>	60	20	40	
2.1	Виды мазков. Применение различных кистей	3	1	2	Взаимооценка
2.2	Направление мазков	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Космос и его изображение	3	1	2	Анализ творческих работ
2.4	Изображение предметов на дальнем и ближнем плане	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Передача объёма	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.6	Тонально-световые отношения в рисунке	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.7	Изображение крупного плана. Детализация	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.8	Изображение водной поверхности. Отражение в воде	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.9	Изображение воды. Водопад	3	1	2	Анализ творческих работ
2.10	Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.11	Виды перспектив, построение линейной перспективы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.12	Понятие «интерьер». Правила построения комнаты	3	1	2	Анализ творческих работ
2.13	Графика. Самостоятельная работа «Моя комната»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.14	Двойная перспектива	3	1	2	Фронтальный опрос по технологии процесса.
2.15	Построение пейзажа с элементами архитектуры	3	1	2	Устный опрос
2.16	Пейзаж с элементами архитектуры в цвете	3	1	2	Самооценка
2.17	Элементы новогоднего оформления в пейзаже	3	1	2	Анализ творческих работ
2.18	Новогодняя тематика в художественной работе	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.19	Дополнительные эффекты в работе новогодней тематики	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.20	Самостоятельный проект по теме «Рисунок и живопись»	3	1	2	Педагогическое наблюдение

3	Тематическая композиция	24	8	16	
3.1	Понятия «статика и динамика»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Зарисовки в динамике и статике	3	1	2	Совместный анализ творческих работ
3.3	Сюжет и содержание в картине Композиционный эскиз по теме «Зимние игры»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	«Зимние игры». Детализация	3	1	2	Анализ творческих работ
3.5	Достопримечательности города. Идея, замысел, эскиз	3	1	2	Анализ творческих работ
3.6	История моего города. Идея, замысел, эскиз	3	1	2	Взаимоконтроль
3.7	История городского транспорта города. Идея, замысел, эскиз	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.8	Природа родного края. Идея, эскиз	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Традиции китайских мастеров	6	2	4	
4.1	Приёмы китайской живописи У-СИН	3	1	2	Устный опрос
4.2	Элементы китайской живописи У-СИН в работе	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Работа с пластилином	12	2	10	
5.1	Рисунок	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
5.2	Виды аппликации, мозаика	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
5.3	Барельеф	3	0,5	2,5	Устный опрос по технологии
5.4	Лепка миниатюр	3	0,5	2,5	Совместный анализ творческих работ
6	Волшебные краски. Итоговое занятие Свободная тема	3	1	2	Анализ творческих работ. Итоговый контроль
	Итого	108	34	74	

Содержание программы 2-ого года обучения

1. ТБ. Виды изобразительного искусства и жанры живописи (3 ч)

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства

Практическая часть. Выполнение открыток в различных изобразительных жанрах (пейзаж, натюрморт, бытовая зарисовка) на выбор.

2. Рисунок и живопись (60 ч)

Виды мазков. Применение различных кистей (3 ч)

Теоретическая часть. Виды мазков. Заполнение фонового пространства. Приём плавного перехода от одного цвета к другому через оттенки.

Практическая часть. Изображение предметов с заполнением фона по выбору.

Направление мазков (3 ч)

Теоретическая часть. Влияние направления мазка на направление поверхности и объёмное изображение предмета. Акцентирование объёмной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Влияние света на цвет.

Практическая часть. Выполнение рисунка по постановке.

Космос и его изображение (3 ч)

Теоретическая часть. Свет и цвет, объёмная форма планет. Космический пейзаж: тёмная материя, небесные тела и их атмосфера, межзвёздное вещество, космические лучи. Приёмы изображения. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Работа над космическим пейзажем.

Изображение предметов на дальнем и ближнем плане (3 ч)

Теоретическая часть. Разница в изображении предметов на разных планах: размер, цвет, форма, необходимость детализировки.

Практическая часть. Пейзажная зарисовка. Гуашь.

Передача объёма (3 ч)

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объёмной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием выбранных материалов.

Тонально-световые отношения в рисунке (3 ч)

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Изображение крупного плана. Детализация (3 ч)

Теоретическая часть. Разница в изображении дальнего, ближнего и крупного плана. Виды композиции. Детализация..

Практическая часть. Изображение предметов крупного плана на выбор

Изображение водной поверхности. Отражение в воде (3 ч)

Теоретическая часть. Изображение поверхности воды в ветреную и безветренную погоду. Волны, блики. Приёмы написания отражения в воде берега и растительности.

Практическая часть. Пейзаж с изображением реки или озера.

Изображение воды. Водопад (3 ч)

Теоретическая часть. Беседа о водопадах: виды, размеры, окружающая среда. Водопад в родном городе. Изображение падающей воды. Детализация.

Практическая часть. Водопад в живописи Передача фактуры камней.

Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке (3 ч)

Теоретическая часть. Вводная беседа. Виды перспективы. Воздушная перспектива.

Практическая часть. Изображение дальнего плана. Влияние воздушного пространства на цвет объектов и предметов.

Виды перспектив, построение линейной перспективы (3 ч)

Теоретическая часть. Что такое линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода.

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в линейной перспективе. Построение коробки и вазы в перспективе. Графика.

Понятие «интерьер». Правила построения комнаты (3 ч)

Теоретическая часть. Понятие «интерьер». Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практическая часть. Построение простого интерьера с помощью линейной перспективы

Графика. Самостоятельная работа «Моя комната» (3 ч)

Теоретическая часть. Внутренне пространство дома.

Практическая часть. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение наброска предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы

Двойная перспектива (3 ч)

Теоретическая часть. Что такое двойная перспективе и зачем она нужна.

Практическая часть. Построение изображения предмета в двойной перспективе. Графика.

Построение пейзажа с элементами архитектуры; Пейзаж с элементами архитектуры в цвете (6 ч)

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши.

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Элементы новогоднего оформления в пейзаже (3 ч)

Теоретическая часть. Атрибуты новогоднего праздника и их использование в пейзаже. Презентация «Новогодний рисунок с элементами деревенских и городских улиц».

Практическая часть. Выполнение пейзажа с новогодним настроением.

Новогодняя тематика в художественной работе (3 ч)

Теоретическая часть. Презентация «Новогодняя тематика в художественной работе».

Практическая часть. Выполнение эскиза к работе новогодней тематики. Выбор цветовой гаммы, работа над рисунком.

Дополнительные эффекты в работе новогодней тематики (3 ч)

Теоретическая часть. Элементы и детали, вызывающие ассоциации с волшебством новогоднего праздника: световые пятна, искры, блеск, снежинки и т.д.

Практическая часть. Изображение эффектов с помощью различных приёмов и инструментов (спонж, мятая бумага, щетина и т.д.).

Самостоятельный проект по теме «Рисунок и живопись» (3 ч)

Теоретическая часть. Фронтальный опрос по изученному материалу по теме «Рисунок и живопись». Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши.

Практическая часть. Самостоятельная работа по собственному проекту.

3. Тематическая композиция (24 ч)

Понятия «статика и динамика», зарисовки в динамике и статике (6 ч)

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практическая часть. Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Сюжет и содержание в картине. Композиционный эскиз по теме «Зимние игры»; «Зимние игры». Детализация (6 ч)

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

Практическая часть Использование всех приемов в композиции. Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый зимний вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

Достопримечательности города. Идея, замысел, эскиз (3 ч)

Теоретическая часть. Виды пейзажа (городской, сельский, архитектурный, индустриальный, речной). Беседа о достопримечательностях города. Варианты пейзажной композиции.

Практическая часть. Построение композиционного эскиза и выполнение городского пейзажа с видами достопримечательностей и памятников.

История моего города. Идея, замысел, эскиз (3 ч)

Теоретическая часть. История города. Виртуальная экскурсия по городу. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

Практическая часть. Работа по группам – создание композиции по теме. Исполнение проекта. Творческая защита.

История городского транспорта города. Идея, замысел, эскиз (3 ч)

Теоретическая часть. История возникновения городского транспорта и его место в истории Сибири. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

Практическая часть. Работа по группам – создание композиции по теме. Исполнение проекта. Творческая защита.

Природа родного края. Идея, эскиз (3 ч)

Теоретическая часть. Показ и комментирование пейзажей Куинджи, Левитана, Саврасова, Шишкина. Беседа о природе Кузнецкого Алатау. Знакомство со способом изображения группы однородных предметов «от пятна».

Практическая часть. Художественная работа в жанре «пейзаж».

4. Традиции китайских мастеров (6 ч)

Приёмы китайской живописи У-СИН (3 ч)

Теоретическая часть. Пять мазков живописи У-СИН, символизирующих воду, огонь, дерево, землю и металл, и их применение.

Практическая часть. Базовые упражнения.

Элементы китайской живописи У-СИН в работе (3 ч)

Теоретическая часть. Применение мазков китайской живописи как элементы творческой работы.

Практическая часть. Выполнение живописной работы с элементами, отработанными в базовых упражнениях, на выбор.

5. Работа с пластилином (12 ч)

Теоретическая часть. Приёмы работы с пластилином Разнообразие техник пластилинографии. Показ и комментирование готовых работ в техниках рисунка, аппликации разных видов, мозаики, барельефа, миниатюрной лепки. Обучение приёмам заявленных техник.

Практическая часть. Выполнение художественной работы в заявленной технике.

6. Волшебные краски. Итоговое занятие Свободная тема (3ч)

Теоретическая часть. Фронтальный опрос по изученному материалу по темам года. Свободная тема. Выбор материала и техники в зависимости от замысла.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы по собственному проекту.

Ожидаемые результаты 2 года обучения		
Рисунок и живопись	- знать законы воздушной и линейной перспективы; - знать способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий; - соблюдать пропорциональность изображаемых форм;	-владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ; - уметь выполнять конструктивное построение предметов
Тематическая композиция	- иметь представление о русских художниках; - знать жанры сюжетных картин; - осмысление творческого замысла художника; - формировать собственное мнение при анализе произведений искусства	-уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций; - уметь передавать задуманный образ в цвете; уметь выполнять карандашный набросок
Декоративно-прикладное искусство	- знать приемы стилизации растительных и животных форм; - различать виды народных промыслов; - знать технологическую последовательность кистевой росписи; -знать культуру рабочего места, правила безопасности труда; - понимать и уважать традиции.	-уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной; - уметь работать с акриловыми красками; - уметь выполнять элементы хохломской росписи,

Учебно-тематический план 3-его года обучения

Цель – Сформировать индивидуальный творческий почерк

Задачи:

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Способы изображения. ТБ	3	1	2	Входной контроль. Педагогическое наблюдение
2	<i>Работа с гуашью</i>	36	11,5	24,5	

2.1	Правополушарное рисование	3	1	2	Контроль за выполнением
2.2	Рисунок как способ снятия стресса	3	1	2	Анализ творческих работ
2.3	Монотипия	3	1	2	Анализ творческих работ
2.4	Виды монотипии	3	1	2	Анализ творческих работ
2.5	Фрагменты частей лица. Портретные наброски	3	1	2	Устный опрос
2.6	Зарисовки фигуры человека в различных позах	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.7	Законы светотени	3	1	2	Анализ творческих работ
2.8	Расположение источника света	3	1	2	Анализ творческих работ
2.9	Композиция работы новогодней тематики	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.10	Применение декоративных материалов в художественной работе	3	1	2	Самоанализ
2.11	Цветовая гамма зимнего пейзажа	3	1	2	Устный опрос
2.12	Зимний пейзаж. Практическое проектирование	3	0,5	2,5	Мини-показ, совместное обсуждение.
3	<i>Работа с акрилом – 6 часов</i>	6	2	4	
3.1	Декоративное оформление рамки для картины	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Применение акрила для оформления рамки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	<i>Работа с акварелью</i>	15	5	10	
4.1	Приёмы работы с акварелью	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Работа по сырому листу	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Лессировка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Эффекты в акварели	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.5	Эффекты в акварели	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	<i>Работа с шерстью</i>	39	13	26	
5.1	Шерстяная акварель.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Инструменты и приспособления, практика работы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Пейзаж времени года шерстью	3	1	2	Анализ творческих работ
5.4	Возможные элементы пейзажа	3	1	2	Совместное обсуждение.

5.5	Приёмы изображения цветов (подсолнух)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Приёмы изображения цветов (одуванчик)	3	1	2	Анализ творческих работ
5.7	Мокрое валяние из шерсти. Роза	3	1	2	Педагогическое наблюдение Совместное обсуждение.
5.8	Сборка розы	3	1	2	Анализ творческих работ
5.9	Мокрое валяние из шерсти. Лилия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.10	Сборка лилии	3	1	2	Анализ творческих работ
5.11	Мокрое валяние. Бусины различных форм. Варианты применения	3	1	2	Анализ творческих работ
5.12	Применение сопутствующих материалов.	3	1	2	Устный опрос
5.13	Бусы-роллы. Варианты сборки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Итоговый проект	6	1,5	4,5	
6.1	Составление проекта	3	1	2	Анализ творческих работ
6.2	Работа над проектом	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
7	Оформление выставки. Итоговое занятие	3	1	2	Выставка творческих работ. Самоанализ
	Итого	108	35	73	

Содержание программы 3-его года обучения

1. Способы изображения. ТБ (3 ч)

Теоретическая часть. Знакомство с различными способами изображения. Показ работ, выполненных в различных техниках с помощью различных материалов.

Практическая часть. Художественная работа, выполненная с применением различных приёмов на выбор.

2. Работа с гуашью (36 ч)

Правополушарное рисование (3 ч)

Теоретическая часть. Знакомство с «нерациональным» рисованием. Упражнения для левополушарного отключения.

Практическая часть. Художественная работа по заданиям на выбор.

Рисунок как способ снятия стресса (3 ч)

Теоретическая часть. Приёмы снятия стресса или плохого настроения с помощью рисунка.

Практическая часть. Абстрактные рисунки по заданиям.

Монотипия (3 ч)

Теоретическая часть. Знакомство с техникой монотипии. Способы нанесения краски на

клеёнку. Правила доработки. Показ и комментирование работ в технике «монотипия», выполненных ранее.

Практическая часть. Художественная работа в технике «монотипия» на выбор.

Виды монотипии (3 ч)

Теоретическая часть. Монотипия как приём выполнения фона и как приём основного изображения. Способы отрывания листа от клеёнки. Показ и комментирование работ в технике «монотипия», выполненных с разными приёмами отрывания листа.

Практическая часть. Художественная работа «Свет, проникающий в...».

Фрагменты частей лица. Портретные наброски (3 ч)

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

Зарисовки фигуры человека в различных позах (3 ч)

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Законы светотени (3 ч)

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Расположение источника света (3 ч)

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок на выбор.

Композиция работы новогодней тематики (3 ч); Применение декоративных материалов в художественной работе (3 ч)

Теоретическая часть. Основные принципы композиции работы праздничной тематики. Возможные детали, дополнительные эффекты в работе. Применение гуаши золотого и серебряного цветов, декоративных деталей и материалов (снежинки, трафареты, конфетти, серпантин и т.д.)

Практическая часть. Яркие детали в работе. Выполнение собственного проекта работы новогодней тематики.

Цветовая гамма зимнего пейзажа (3 ч)

Теоретическая часть. Основные принципы цветового решения зимнего пейзажа. Зимний пейзаж в различное время суток.

Практическая часть. Выполнение эскизов зимнего пейзажа в разных цветовых гаммах.

Зимний пейзаж. Практическое проектирование (3 ч)

Теоретическая часть. Основные принципы композиции. Дальний и ближний планы.

Практическая часть. Яркие детали зимнего пейзажа. Выполнение зимнего пейзажа в выбранной цветовой гамме.

Работа с акрилом (6 ч)

Теоретическая часть. Основные принципы работы с акриловыми красками, отличительные особенности.

Практическая часть. Декоративное оформление рамки для картины. Возможные варианты.

4. Работа с акварелью (15 ч)**Приёмы работы с акварелью (3 ч)**

Теоретическая часть. Основные принципы работы с акварельными красками, отличительные особенности.

Практическая часть. Базовые упражнения: заполнение фона, градиент, лессировка.

Работа по сырому листу (3 ч)

Теоретическая часть. Основные принципы работы по сырому листу. Принцип работы от светлого к тёмному. Применение сухой кисти для изображения деталей.

Практическая часть. Пробный рисунок на выбор: пейзаж, ветка растения.

Лессировка (3 ч)

Теоретическая часть. Лессировка в её применение на практике. Прозрачные и полупрозрачные краски. Возможная цветовая гамма.

Практическая часть. Пробный рисунок «Облака на закате». Выбор цветовой гаммы.

Эффекты в акварели (6 ч)

Теоретическая часть. Применение спирта, соли, бумаги, расчёски для создания фактурного фона.

Практическая часть. Пробный рисунок «Одуванчики».

5. Работа с шерстью (39 ч)**Шерстяная акварель. (3 ч)**

Теоретическая часть. Основные знания о материалах. Варианты исполнения шерстяной акварели. Картина в технике «под стекло». Способы раскладки фона. Дальний и ближний планы. Приёмы выкладывания изображения.

Практическая часть. Творческая работа в технике «под стекло».

Инструменты и приспособления, практика работы (3 ч)

Теоретическая часть. Приёмы мокрого валяния. Инструменты. Картина в технике мокрого валяния.

Практическая часть. Творческая работа в технике мокрого валяния

Пейзаж времени года шерстью (3 ч)

Теоретическая часть. Цветовая гамма пейзажа разного времени года. Приём выкладывания фона «мазками».

Практическая часть. Начало творческой работы в технике «под стекло».

Возможные элементы пейзажа (3 ч)

Теоретическая часть. Крупный план и детализировка пейзажа.

Практическая часть. Окончание творческой работы в технике «под стекло».

Приёмы изображения цветов (подсолнух) (3 ч)

Теоретическая часть. Цветы крупным планом. Цветовая гамма лепестков. Выкладывание сердцевины.

Практическая часть. Творческая работа в технике «под стекло».

Приёмы изображения цветов (одуванчик) (3 ч)

Теоретическая часть. Применение ножниц для изображения пушистой фактуры. Блики и тени в картине.

Практическая часть. Творческая работа в технике «под стекло».

Мокрое валяние из шерсти. Роза (6 ч)

Теоретическая часть. Раскладка круга для объёмной работы. Валяние плоских деталей круглой формы.

Практическая часть. Сборка с помощью иглы для фелтинга.

Мокрое валяние из шерсти. Лилия (6 ч)

Теоретическая часть. Раскладка шерсти для отдельных лепестков. Цветовая гамма. Использование вискозы.

Практическая часть. Сборка с помощью иглы для фелтинга.

Мокрое валяние. Бусины различных форм. Варианты применения (3 ч)

Теоретическая часть. Скатывание бусин из пасмы, фиксирование иглой для фелтинга, доработка мокрым способом.

Практическая часть. Создание бусин разной формы (круглые, длинные, плоские).

Применение сопутствующих материалов (3 ч)

Теоретическая часть. Применение вышивки, поёток, бисера, кружев и т.д. для придание бусинам неповторимости и изящности.

Практическая часть. Обучение приёмам вышивки шерстяным мулине, бисером и т.д.

Бусы-роллы. Варианты сборки (3 ч)

Теоретическая часть. Раскладка заготовки. Влияние размера и толщины заготовки на размер и количество бусин. Инструменты для разрезания заготовки, варианты применения и сборки.

Практическая часть. Валяние бусин-роллов.

6. Итоговый проект (6 ч)

Теоретическая часть. Правила использования различных техник или материалов в одной работе.

Практическая часть. Составление проекта и работа над ним

7. Оформление выставки. Итоговое занятие (3 ч)

Теоретическая часть. Правила оформления выставки и проведения экскурсии по ней.

Практическая часть. Оформление выставки творческих работ за учебный год.

Ожидаемые результаты 3 года обучения		
Рисунок и живопись	<ul style="list-style-type: none"> - знать пропорции человеческого тела; - создавать образы животных и птиц; - уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи; - развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять наброски человека с натуры и по памяти; - владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете; - уметь самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами;
Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> - знать жанры изобразительного искусства; - иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников; - быть думающим зрителем; - организовывать внутренний контроль своей деятельности; - развивать художественный вкус 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок - уметь создавать художественный образ; - уметь самостоятельно выполнять эскиз
Декоративно-прикладное	<ul style="list-style-type: none"> - знать специфику работы с акриловыми красками; 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать требования, предъявляемые к окончательной

искусство	- знать последовательность росписи готовых токарных форм; -знать основы эскизной грамоты; - применять практические навыки в художественном творчестве;	отделке изделий; -применять на практике последовательность выполнения - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.
-----------	--	--

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28)

Год обучения	Объем учебных часов	Режим работы	Количество учебных недель
1 год обучения	108 часов	1 раз в неделю по 3 часа	36
2 год обучения	108 часов	1 раз в неделю по 3 часа	36
3 год обучения	108 часов	1 раз в неделю по 3 часа	36

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- маркерная доска;
- технические средства обучения (аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование и др.);
- рабочие столы;
- выставочные стенды.

Материально-техническое обеспечение программы:

- листы формата А3;
- гуашь;
- краски акварельные;
- пластилин;
- цветной картон;
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон плоские (№18-24, 8-10, 2-4);
- кисти нейлон круглые (№ 8-10, 4-6, 1-2);
- кисти белка ((№16-24, 8-10);
- кисти щетина круглые и плоские (№ 2, 10);

- спонжи для рисования разных диаметров;
- палитра ученическая,
- шерсть натуральная (гребенная лента) разных цветов;
- иглы для фелтинга.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов.

Оценочные и методические материалы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
 - ✓ анкетирование;
 - ✓ опросы;
 - ✓ тестирование;
 - ✓ составление презентации и защита;
 - ✓ коллективное обсуждение;
 - ✓ анализ;
 - ✓ творческие задания
 - ✓ работа над ошибками;
 - ✓ участие в выставках различного уровня.

Контрольно-диагностический блок

Одной из качественных характеристик любой программы является контролируемость – определение ожидаемых результатов на основе отражения соответствующих способов проверки конечного результата и этапных результатов образовательного процесса.

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ

результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

При реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗОшкола» используются разнообразные формы проведения занятий и подведение их итогов. Это дает возможность отслеживать перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении и использовании техник декоративно-прикладного творчества.

В ходе проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теории технологического процесса, мини-показы, выставки, самоконтроль, взаимоконтроль, конкурсы и т. д.

Для проверки качества обучения при подведении итогов после окончания изучения блоков используются конкурсы творческих работ. Большое значение отводится мини-показам, самоанализу и взаимоконтролю. По окончании обучения предусмотрена выставка творческих работ всех участников образовательного процесса, включающая как работы, выполненные в ходе занятий, так и домашние проекты.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ - совместное обсуждение. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству	-Индивидуальный, фронтальный устный опрос. -Опрос по темам теоретического материала. -Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний учащихся. -Практическая работа.
Уровень развития творческого потенциала	- Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня. -Анализ активности участия в творческой жизни коллектива.
Уровень развития творческого воображения (входной, итоговый контроль)	- Методики Р. С. Немова «Рисунок», «Вербальная фантазия» (речевое воображение); «Скульптура».

Коммуникативные умения, навыки работы в команде	-Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.
Развитие моторики руки	Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы).
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы.
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	-Анкета для родителей по оценке открытого занятия.
Диагностика уровня воспитанности	-Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся среднего школьного возраста (метод наблюдения). -Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся старшего школьного возраста (метод наблюдения).

Тестовые вопросы по основам цветоведения

1. Назовите тёплый цвет:

1. Белый
2. Голубой
3. Синий
4. Жёлтый (правильный ответ)

2. Назовите холодный цвет:

1. Красный
2. Оранжевый
3. Фиолетовый (правильный ответ)
4. Чёрный

3. Основной цвет:

1. Оранжевый
2. Жёлтый (правильный ответ)
3. Зелёный
4. Белый

4. Ахроматический цвет:

1. Чёрный (правильный ответ)
2. Синий
3. Красный

4. Зелёный

5. Хроматический цвет:

1. Белый

2. Зелёный (правильный ответ)

3. Серый

4. Чёрный

Контрольные вопросы по основам цветоведения

1. Дайте характеристику основным цветам. Почему данную группу цветов называют основными?
2. Характеристика тёплых цветов.
3. Характеристика холодных цветов.
4. Характеристика хроматических цветов.
5. Характеристика ахроматических цветов.
6. Как распределяются цвета в радуге?
7. Что такое колорит?
8. Какое настроение в композиции могут создать контрастные цветовые отношения?
9. Живописные художественные материалы.
10. Какие цвета называют «отступающими», их свойства?
11. Какие цвета называют «выступающими», их свойства?
12. Какие цвета и оттенки получаются при смешивании синего цвета с жёлтым?
13. Какие цвета нужно смешивать для получения фиолетового цвета?
14. При смешивании, каких цветов получается оранжевый цвет?
15. Назовите составные цвета.
16. Дополнительные цвета и их свойства.

Опрос по цветовому кругу Иттена

1. Расскажите принцип построения круга Иттена
2. Покажите на круге Иттена основные цвета и цвета второго порядка
3. Какое сочетание называется монохромным? (Приведите примеры)
4. Какие цвета называют комплиментарными? (Приведите примеры)
5. Какие цвета называют родственными? (Приведите примеры)

6. Покажите на круге Иттена холодный и тёплый оттенки 1-2 цветов.

**Методики Р. С. Немова для исследования творческого воображения
и развития мелкой моторики пальцев и рук.**

1. Методика “Вербальная фантазия” (речевое воображение)

Обучающемуся предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, а после этого обучающийся приступает к рассказу.

В ходе рассказа фантазия обучающегося оценивается по следующим признакам:

- ✓ скорость процессов воображения;
- ✓ необычность, оригинальность образов воображения;
- ✓ богатство фантазии;
- ✓ глубина и проработанность (детализированность) образов;
- ✓ впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ оценивается от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение одной минуты обучающийся так и не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставится 0 баллов. Если же сам обучающийся придумал сюжет рассказа к концу отведенного времени (1 минута), то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ему удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 секунд, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку “скорость процессов воображения” ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов воображения расценивается следующим способом:

Если обучающийся просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если он пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. В том случае, если придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии обучающегося проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе. Если общее число названного превышает десять, то за богатство фантазии обучающийся получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то он получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее пяти, то богатство фантазии обучающегося оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, на сколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или

занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов обучающийся получает тогда, когда центральный объект рассказа изображен весьма схематично.

1 балл - если при описании центрального объекта его детализация умеренная.

2 балла - если главный образ его рассказа расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов воображения оценивается по тому, вызывает ли он интерес и эмоции у слушателя.

0 баллов - образы малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего.

1 балл - образы рассказа вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает.

2 балла - обучающимся были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Таким образом, максимальное число баллов, которое он в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное - 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

2. Методика “Рисунок”

В данной методике обучающемуся предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее 6 разных цветов). Обучающийся получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

Анализ картины и оценка фантазии обучающегося в баллах производилась таким же образом, как и анализ устного творчества в предыдущей методике, по тем же параметрам и с помощью схожего протокола.

Схема протокола к методикам «Рисунок» и «Скульптура»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов 6. Умение воплотить нужный образ как уровень развития мелкой моторики			

3. Методика “Скульптура”

Обучающемуся предлагается набор пластилина и задание, пользуясь им, за 5 минут, смастерить какую-либо поделку, вылепить ее из пластилина.

Фантазии обучающегося оцениваются примерно по тем же параметрам, что и в предыдущих методиках от 0 до 10 баллов.

0-1 балл - за отведенные для работы 5 минут обучающийся так и не смог ничего придумать и сделать руками;

2-3 балла - придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо;

4 -5 баллов - сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, не более двух - трех;

6 - 7 баллов - придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии;

8 - 9 баллов - придуманная вещь достаточно оригинальна, но детально не проработана;

10 баллов - может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

Таким образом, протестировав учащихся экспериментального и контрольного классов, мы можем оценить общий уровень развития их воображения следующим образом.

25- 30 - баллов - очень высокий уровень;

19 - 24 баллов - высокий уровень;

10 -18 баллов - средний уровень;

5 - 9 баллов - низкий уровень;

0 - 4 баллов - очень низкий уровень

По результатам исследования заполняется сводная таблица.

Оценка элементов фантазии обучающихся

Контроль ная группа	Общее количес тво учащихс я	Уровень развития фантазии				
		Очень высокий (кол-во чел)	Высокий (кол-во чел)	Средний (кол-во чел)	Низкий (кол-во чел)	Очень низкий (кол-во чел)

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения:

- «Контрольно-диагностические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗОшкола» (входной, итоговый контроль);
- «Контрольно-диагностические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗОшкола» (текущий контроль);
- методические рекомендации по художественно-творческому развитию детей;
- авторские инновационные разработки:
 - «Методическая разработка серии мастер-классов по техникам пластилинографии»;
 - «Методические рекомендации по проведению занятий с использованием нетрадиционных техник рисования»;
 - «Методическая разработка серии занятий по теме «Времена года»»;
 - «Методическое пособие по художественно-творческому развитию детей».

Кроме того, в реализации программы используется:

- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;
- фонд детских рисунков за прошлые годы;
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- сценарии праздников, игровых программ и т.д.;
- методическая и учебная литература;
- дидактический материал (схемы, иллюстрации, фотографии и др.)

Методы и педагогические приемы, используемые при реализации программы.

По источнику получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно – познавательные экскурсии по профилю деятельности;

Основные формы и типы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных токарных изделий;
- экскурсия;
- контрольно-проверочные занятия;
- творческий отчет;

- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- *предварительный*, который проводится на начальном этапе обучения и предназначен для выявления начального уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный* - проводится после завершения изучения каждого раздела. Он закрепляет знания и умения, связанные с изучением данного раздела;
- *итоговый* - проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить уровень развития обучающихся, их творческих способностей. Определение итоговых результатов обучения.

Универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опрос, игры, выставки, творческий отчет, конкурсы и т.д.

При подведении итогов также используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности ребенка, которые проводятся два раза в год (предварительный и итоговый контроль). По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ, проведение круглого стола с защитой и презентацией учебно-исследовательских работ, проектов, связанных с художественно-творческой деятельностью.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Список используемой литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие. М: Сов. Художник, 2014. 120 с., ил.
2. Алпатов М. В. Немеркнущее наследие: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2014. 330 с.
3. Андронникова М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма: учеб.-метод. пособие. М.: Искусство, 2011. 423 с., ил.
4. Ватагин В. А. Воспоминания: записки анималиста: монография. М.: Сов. Художник, 2000. 214с., ил.
5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: учеб. для вузов. М.: Изобразительное искусство, 2016. 288 с.
6. Гастев А. А. Леонардо да Винчи: монография. М.: Молодая гвардия, 2009. 400 с., ил.
7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом. М.: Советский художник. 2015. 280 с., ил.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Бялик В. Пейзаж: учеб.-метод. пособие. М.: Белый город, 2008. 120 с.
2. Казиева М. Сказка в русской живописи: учеб.-метод. пособие. М.: Белый город, 2008. 210 с.
3. Сокольникова И.М. Основы живописи: учеб.-метод. пособие. Обнинск: Титул, 2016. 120 с.
4. Сокольникова И.М Основы композиции: учеб.-метод. пособие. Обнинск: Титул, 2016.200 с.
5. Сокольникова И.М Основы рисунка: учеб.-метод. пособие. Обнинск: Титул, 2009. 145 с.
6. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры. М., 2000. 130 с.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: учеб.-метод. пособие. М.: Просвещение, 2008. 89 с.
8. Энциклопедия рисования: учеб.-метод. пособие /под общей редакцией Р.В. Новожеева. М.: Росмэн. 2014. 340 с.

